# Tableaux Anciens

## ET MODERNES

PARIS - HOTEL DROUOT - SALLE N° 1

LE MERCREDI 30 AVRIL 1924

CATALOGUE

DES

# TABLEAUX ANCIENS

## Et Modernes

*Par :*

A. BELLE, L. BOILLY, F. CASANOVA
J.-B. CHARPENTIER, F. COTIBERT, M. DROLLING, J. GRIFFIER
J. JANSSENS, J. JOUVENET, L. LAGRENÉE
N. DE LARGILLIÈRE, J.-B. LEPRINCE, P. MARTIN
M. VAN MUSSCHER, VAN DER POEL
H. POTUŸL, VAN VITELLI, A. DE VOIS, ETC., ETC.
L. BRUANDET, V. DUPRÉ, X. LEPRINCE, L. MALLEBRANCHE, ETC.

## AQUARELLES, GOUACHES, PASTELS

*Par :*

P. CARESME, J.-B. HUET, J.-B. LEPRINCE, LEROUX, ETC.
E. DELACROIX, H. HARPIGNIES

## GRAVURES

*Et dont la Vente aux Enchères publiques aura lieu à Paris*

**HOTEL DROUOT, SALLE N° 1**

**LE MERCREDI 30 AVRIL 1924**

*A 2 heures*

---

COMMISSAIRE-PRISEUR
**Me F. LAIR-DUBREUIL**
6, rue Favart

EXPERT
**M. JULES FÉRAL**
Rue Saint-Georges, 7

---

EXPOSITION PUBLIQUE

**Le Mardi 29 Avril 1924, de 2 heures à 6 heures**

## CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *19,50 pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imp. de l'Art, Ch. Berger, 41, rue de la Victoire.

# AQUARELLES, GOUACHES
## PASTELS, GRAVURES

### CARESME
(JACQUES-PHILIPPE)
Paris, 1754 † Paris, 1796

1 — *La Danse villageoise.*

Aquarelle gouachée.

Haut., 19 cent.; larg., 24 cent.

### DELACROIX
(FERDINAND-VICTOR-EUGÈNE)
Charenton-Saint-Maurice, 1798 † Paris, 1863

2 — *Estuaire de rivière.*

Un voilier est amarré au centre près d'un appontement donnant accès à une cabane de pêcheurs. A droite sur la rive opposée les toits d'un village apparaissent derrière le versant d'une colline.

Aquarelle.

A gauche, en bas, le timbre de la vente.

Haut., 18 cent.; larg., 27 cent.

## ECOLE FRANÇAISE

(Fin du XVIII[e] siècle)

3 — *Le Luxembourg.*

Gouache.

Haut., 39 cent.; larg., 57 cent.

## HUCTHENBURGH

(Attribué à J. VAN)

4 — *Cavaliers passant un gué.*

Crayon noir et lavis de sépia.

Haut., 34 cent.; larg., 52 cent.

## HUET

(JEAN-BAPTISTE)

Paris, 1745 † Paris, 1811

PENDANT DU SUIVANT

5 — *Le Chien savant.*

Gouache.

Haut., 20 cent.; larg., 16 cent.

## HUET

(JEAN-BAPTISTE)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

6 — *Le Mouton favori.*

Gouache.

Haut., 20 cent.; larg., 16 cent.

## HUET

(D'après JEAN-BAPTISTE)

7 — *L'Amour offrant des présents à Arianne.*

Gravure en couleurs par BONNET.

## HARPIGNIES

(HENRI)

Valenciennes, 1819 † Saint-Privé, 1916

8 — *Le Cimetière du village.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas, et datée : *1880.*

Haut., 24 cent.; larg., 34 cent.

## LEPRINCE

(JEAN-BAPTISTE)

Metz, 1733 † Saint-Denis-du-Port, 1781

DEUX PENDANTS

9 — *La Danse russe.*

10 — *La Récréation champêtre.*

Gravures.

## LEROUX

École française, fin du XVII^e^ siècle

PENDANT DU SUIVANT

11 — *Bacchus et Ariane.*

Gouache.

Signée à droite, en bas.

Haut., 26 cent.; larg., 37 cent.

Cadre en bois sculpté.

## LEROUX

PENDANT DU PRÉCÉDENT

12 — *Vertumne et Pomone.*

Gouache.

Signée à gauche, en bas.

Haut., 27 cent.; larg., 38 cent.

## MIGNARD

(Ecole de)

13 — *Portrait de Femme en manteau bleu, tenant une fleur.*

Pastel de forme ovale.

Haut., 51 cent.; larg., 40 cent.

Cadre en bois sculpté.

## REYNOLDS

(D'après SIR JOSHUA)

14 — *The Honourable Miss Bingham.*

Gravure en couleurs, par AUGUSTIN LE GRAND FURCY.

## ROBERT

(D'après HUBERT)

15 — *La Villa Madama à Rome.*

Gravure en couleurs, par JANINET.

Cadre en bois sculpté.

# TABLEAUX ANCIENS

## BACLER D'ALBE

(LOUIS-ALBERT-GHISLAIN, baron de)

Saint-Pol, 1761 † Sèvres, 1824

16 — *Les Baigneuses.*

Signé à droite, en bas, et daté : *1786.*

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 44 cent.

## BELLE

(ALEXIS-SIMON)

Paris, 1674 † 1734

17 — *Portrait de Femme tenant une couronne de fleurs.*

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 38 cent.

Cadre en bois sculpté.

## BERCHEM

(Attribué à NICOLAS)

18 — *Bergère et son troupeau.*

Toile. Haut., 1 m. 06.; larg., 84 cent.

Cadre en bois sculpté.

## BERCHEM

(Ecole de NICOLAS)

19 — *Le Passage du gué.*

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 55 cent.

Cadre en bois sculpté.

## BOILLY

(LOUIS-LÉOPOLD)

La Bassée, 1761 † Paris, 1845

20 — *Portrait d'Homme en habit noir ; en buste.*

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 19 cent.

## BONINGTON

(Attribué à RICHARD-PARKES)

21 — *Pêcheurs hâlant leurs filets.*

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 37 cent.

## BOURDON

(Attribué à SÉBASTIEN)

22 — *Le Bivouac.*

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 37 cent.

Cadre en bois sculpté.

## BRAY

(Attribué à JAN DE)

23 — *Portrait d'Homme tenant des gants.*

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 26 cent.

*

## BRUANDET
(LAZARE)
Paris, 1755 † Paris, 1803

24 — *La Chasse au cerf en forêt.*

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 41 cent.

## CARPIONI
(École de GIULIO)

DEUX PENDANTS

25-26 — *Scènes de l'enfance de Bacchus.*

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 37 cent.

Cadres en bois sculpté.

## CARPIONI
(École de GIULIO)

27-28-29-30-31 — *Scènes de la vie de Bacchus.* — (Suite de cinq tableaux formant pendants.)

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 55 cent

## CARRACHE
(École des)

32 — *La Nymphe châtiée.*

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 41 cent.

Cadre en bois sculpté.

## CASANOVA
(FRANCESCO)
Londres, 1727 † Brühl, 1802

33 — *Le Taureau furieux.*

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

## CHAMPAIGNE
(Ecole de PHILLIPPE DE)

34 — *Portrait d'Homme tenant une lettre de la main gauche.*

Toile de forme ovale. Haut., 1 m. 03; larg., 73 cent.

## CHARPENTIER
(JEAN-BAPTISTE)
Paris, 1728 † Paris, 1806

35 — *La Marchande de fruits.*

Signé à gauche, en bas.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 23 cent.

Cadre en bois sculpté.

## COTIBERT
(FRANÇOIS)
École française du XVIII[e] siècle

PENDANT DU SUIVANT

36 — *Intérieur de ferme.*

Signé à gauche du monograme.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 39 cent.

## COTIBERT
(FRANÇOIS)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

37 — *Ménagères et Fillette au cellier.*

Signé à gauche du monogramme.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 39 cent.

## COYPEL
(École des)

38 — *Les Bains de Diane, à Versailles.*

Toile. Haut., 1 m. 29; larg., 1 m. 07.

Cadre en bois sculpté.

## COYPEL
(École des)

39 — *Persée délivrant Andromède.*

40 — *Le Triomphe de Galatée.*

41 — *L'Enlèvement d'Europe.*

42 — *Junon et Alcmène.*

Suite de quatre peintures formant pendants.

Toile. Haut., 99 cent.; larg., 59 cent.

## COYPEL
(Ecole des)

43 — *L'Enlèvement de Proserpine.*

Toile. Haut., 1 mètre ; larg., 76 cent.

## COYPEL
(Ecole des)

44 — *Narcisse.*

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 51 cent.

## CRÉPIN
(LOUIS-PHILIPPE)
Paris, 1772 † Paris, 1851

45 — *La Passerelle sur le torrent.*

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 36 cent.

## DROLLING
(MARTIN)
Oberhergheim, 1752 † Paris, 1817

46 — *La Partie de cartes.*

Signé à droite, au centre, et daté : *1815.*

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 26 cent.

## DUPLESSIS
(FÉLIX)
École française, XVII[e]-XVIII[e] siècles

47 — *Portrait d'Homme assis près d'une fenêtre, dans sa bibliothèque.*

Signé à gauche et daté : *1695.*

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 46 cent.

Cadre en bois sculpté.

## DUPRÉ
(LÉON-VICTOR)
Limoges, 1816 † Paris, 1879

48 — *La Mare près de la chaumière.*

Bois. Haut., 12 cent.; larg., 14 cent.

## ÉCOLE ALLEMANDE

49 — *Portrait de Femme en robe bleue brodée d'or, un bouquet de jasmin au corsage.*

Toile. Haut., 1 m. 01; larg., 79 cent.

Cadre en bois sculpté.

## ÉCOLE FRANÇAISE
(Fin du XV[e] siècle)

50 — *Le Christ à la guirlande de roses.* Fond doré.

Bois de forme chantournée dans la partie supérieure.

Haut., 1 m. 20; larg., 1 m. 37.

Cadre en bois sculpté.

## ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII[e] siècle)

51 — *Portrait d'Homme tenant une lettre de la main droite.*

Toile. Haut., 1 m. 01; larg., 79 cent.

Cadre en bois sculpté.

## ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] siècle)

52 — *Portrait d'Homme jouant du violon.*

Toile. Haut., 91 cent., larg., 73 cent.

## ÉCOLE FRANÇAISE

(Fin du XVIII[e] siècle)

53 — *La Visite à la cascade.*

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

## ÉCOLE FRANÇAISE

(Fin du XVIII[e] siècle)

54 — *Bords de rivière.*

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 27 cent.

## ÉCOLE FRANÇAISE

55 — *Portrait de Femme en manteau jaune, présentant une fleur.*

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 63 cent.

## ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVII[e] siècle)

56 — *Le Chat friand de poisson.*

Signé d'un monogramme qui rappelle sensiblement celui de Frans Franszoon Hals (cf. *A. von Wurzbach, Dictionnaire des peintres néerlandais*, page 641, tome I.) Daté : *1651*.

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 46 cent.

## ÉCOLE ITALIENNE

(XVII[e] siècle)

57 — *Jeune Fille tenant une corbeille de fruits.*

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 57 cent.

## ÉCOLE NAPOLITAINE

(XVII[e] siècle)

DEUX PENDANTS

58-59 — *Scènes de la comédie italienne.*

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 34 cent.

Cadres en bois sculpté.

## ELIAS

(Attribué à NICOLAS)

60 — *Portrait de Femme assise en robe noire et large collerette de linon tuyauté.*

Bois. Haut., 98 cent.; larg., 76 cent.

Cadre en bois sculpté.

## FRANCK

(Ecole des)

61 — *Le Cortège de Silène.*

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 56 cent.

## FRANCK
(Ecole des)

62 — *Eliézer et Rebecca.*

Toile. Haut., 1 m. 40; larg., 2 mètres.

## FRANCK
(Ecole des)

63 — *Le Christ succombe sous le poids de la croix.*

Cuivre. Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

## GÉRARD
(Ecole du Baron)

64 — *Buste d'Enfant blond.*

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 37 cent.

## GREUZE
(Ecole de)

65 — *La Madeleine en buste.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 36 cent.

## GRIFFIER
(JAN)

Amsterdam, 1652 † Londres, 1718

66 — *Paysage traversé par un cours d'eau et animé de figures.*

Signé à gauche, en bas.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 43 cent.

## HELMAN
(ISIDORE-STANISLAS)
Lille, 1743 † Paris, 1809

DEUX PENDANTS

67 — *Le Petit Savoyard à la marmotte.*

68 — *Le Marchand de poupées.*

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 23 cent.

## JANSSENS
(JÉROME)
Anvers, 1624 † 1693

69 — *Le Bal.*

Signé à gauche en bas. (Signature en partie effacée.)

Toile. Haut., 1 m. 14; larg., 1 m. 70.

## JOUVENET
(JEAN-BAPTISTE)
Rouen, 1644 † Paris, 1717

70 — *Agar chassée par Sarah.*

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 37 cent.

Cadre en bois sculpté.

## LAGRENÉE
(LOUIS-JEAN-FRANÇOIS)
Paris, 1724 † Paris, 1805

71 — *La Vierge prépare les aliments de l'Enfant Jésus.*

Signé à gauche, et daté : *1763.*

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 30 cent.

## LARGILLIÈRE
(NICOLAS DE)
Paris, 1656 † Paris, 1746

72 — *Portrait de Femme en corsage bleu brodé d'or et écharpe rouge.*

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 63 cent.

## LARGILLIÈRE
(Ecole de)

73 — *Portrait de Femme en manteau rouge, une aigrette dans sa chevelure poudrée.*

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 63 cent.

## LAVREINCE
(Attribué à NICOLAS)

PENDANT DU SUIVANT

74 — *L'Oiseau favori.*

Bois. Haut., 22 cent.; larg , 16 cent.

## LAVREINCE
(Attribué à NICOLAS)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

75 — *Les Deux amies.*

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

## LEBRUN
(École de CHARLES)

76 — *Portrait d'Homme en habit rouge brodé feuillage d'or.*

Toile de forme ovale. Haut., 72 cent.; larg., 59 cent.

Cadre en bois sculpté.

## LEPRINCE
(JEAN-BAPTISTE)
Metz, 1733 † Saint-Denis-du-Port, 1781

77 — *Cour de ferme.*

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 53 cent.

*Collection de Madame Mélanie Waldor.*
*Vente à Paris, le 28 avril 1873.* N° 51 du Catalogue.

## LEPRINCE
(XAVIER)
Paris, 1799 † Nice, 1826

78 — *Le Repas.*

Signé au centre, et daté : *1824.*

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 45 cent.

(*A figuré au Salon de 1824.* N° 1141 du Catalogue.)

## LOIR
(Attribué à)

79 — *La Dame à l'oiseau.*

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 63 cent.

Cadre en bois sculpté.

## MALLEBRANCHE
(LOUIS-CLAUDE)
Caen, 1790 † Caen, 1838

80 — *L'Hiver.*
Bois. Haut., 18 cent.; larg., 15 cent.

## MARTIN
(PIERRE-DENIS), *dit* le Jeune
Vers 1673 † Paris, 1742

81 — *Le Roi chassant à Marly.*
Toile. Haut., 92 cent.; larg., 1 m. 68.

Cadre en bois sculpté.

## MIEREVELD
(Ecole de)

82 — *Portraits d'une Femme et de son enfant tenant un arc.*
Bois. Haut., 81 cent.; larg., 63 cent.

## MIGNARD
(Attribué à)

83 — *Portrait allégorique et présumé de Madame de Montespan et des enfants royaux.*
Toile. Haut., 1 m. 63 cent.; larg., 1 m. 25 cent.

Cadre en bois sculpté.

## MIGNARD
(Ecole de)

84 — *Portrait de Femme en robe rouge et tenant un chien.*

Toile de forme ovale. Haut., 98 cent.; larg., 75 cent.

Cadre en bois sculpté.

## MIGNARD
(Ecole de)

85 — *Samson et Dalila.*

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 80 cent.

Cadre en bois sculpté.

## MIGNON
(Attribué à ABRAHAM)

86 — *Fleurs et fruits.*

Toile. Le tableau a été agrandi, la partie originale mesure : Haut., 25 cent.; larg., 36 cent.

## MOLENAER
(Attribué à JEAN)

87 — *Le Buveur.*

Bois. Haut., 13 cent.; larg., 10 cent.

## MORO

(Genre de A.)

88 — *L'Enfant au petit chien.*

Bois. Haut., 1 m. 12; larg., 80 cent.

Cadre en bois sculpté.

## MUSSCHER

(MICHEL VAN)

Rotterdam, 1645 † Amsterdam, 1705

89 — *Portrait d'Homme, assis, en habit bleu et manteau rouge doublé de noir.*

Signé à droite, et daté : *1695.*

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 56 cent.

Cadre en bois sculpté.

## NATTIER

(Ecole de)

90 — *Portrait de Jeune Femme jouant de la mandoline.*

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 73 cent.

Cadre en bois sculpté.

## NETSCHER

(Attribué à CONSTANTIN)

91 — *Portrait de Jeune Femme en Diane.*

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 55 cent.

Cadre en bois sculpté.

## OUDRY

(Attribué à JEAN-BAPTISTE)

92 — *Canard, bécasses et grenades.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 1 m. 08.

## PANINI

(École de)

DEUX PENDANTS

93-94 — *Ruines monumentales et Figures.*

Toiles. Haut., 1 m. 25; larg., 2 mètres.

## PANINI

(École de)

DEUX PENDANTS

95-96 — *Architectures et Figures.*

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 1 m. 02.

## POEL

(ADRIEN VAN DER)

Amsterdam, vers 1634 † Vers 1686

97 — *Cour de ferme.*

Signé en bas, au centre.

Bois. Haut., 58 cent.; larg., 48 cent.

Cadre en bois sculpté.

## POEL
(EGBERT VAN DER)
Delft, 1621 † Rotterdam, 1664

98 — *Idylle dans un cellier.*

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 47 cent.

## POTUŸL
(HENDRICK)
École hollandaise, XVII[e] siècle

99 — *Jeux d'enfants dans un cellier.*

Bois. Haut., 49 cent.; larg., 60 cent

Cadre en bois sculpté.

## POURBUS L'ANCIEN
(Ecole de)

100 — *Portrait d'Homme, la main gauche reposant sur son épée.*

Toile de forme ovale. Haut., 68 cent.; larg., 56 cent.

## POURBUS
(École des)

101 — *Portrait d'Homme portant le collier de la Toison d'or.*

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 49 cent.

Cadre en bois sculpté.

## POUSSIN

(Ecole du)

102 — *Sujet tiré de l'Histoire ancienne.*

Toile. Haut., 1 m. 11 ; larg., 1 m. 57.

## PRUD'HON

Cluny, 1758 † Paris, 1823

103 — *Portrait de Gauthier la Chapelle.*

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 23 cent.

(N° 15 de l'*Exposition des Œuvres de Prud'hon*, mai, 1874.)

(N° 38 de l'*Exposition des Œuvres de Prud'hon*, mai, 1822, Petit Palais.)

Cité dans Goncourt. *Catalogue de l'Œuvre*, page 18.

## RIGAUD

(Attribué à HYACINTHE)

104 — *Portrait d'Homme coiffé d'une ample perruque et retenant de la main droite un pli de son manteau.*

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

Cadre en bois sculpté.

## RIGAUD

(Ecole de H.)

105 — *Portrait d'Homme en armure et tenant le bâton de commandement.*

Toile. Haut., 91 cent.; larg., 72 cent.

Cadre en bois sculpté.

## RIGAUD
(Ecole de H.)

106 — *Portrait d'Homme en armure et écharpe rouge.*

Toile. Haut., 79 cent.; larg., 58 cent.

Cadre en bois sculpté.

## SANTERRE
(Attribué à J.-B.)

107 — *La Dame au masque.*

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 63 cent.

Cadre en bois sculpté.

## SILVESTER

108 — *Le Marchand de mort aux rats.*

Signé à droite, en bas, et daté: *1676.*

Bois. Haut., 43 cent.; larg., 34 cent.

## SNYERS
(Attribué à PIETER)

109 — *Choc de cavalerie.*

Toile marouflée sur bois. Haut., 21 cent.; larg., 27 cent.

## TIÉPOLO
GIOVANNI-DOMENICO)
1727 † 1804

110 — *Saint Joseph et l'Enfant Jésus.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 36 cent.

Cadre en bois sculpté.

## TOURNIÈRES
(Ecole de R.)

111 — *Portrait de Femme en corsage rouge, écharpe bleue.*

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 58 cent.

Cadre en bois sculpté.

## TROY
(Attribué à J.-F. DE)

112 — *Jeune Femme coiffée d'une toque ornée de perles et d'une plume rouge.*

Toile. Haut., 77 cent.; larg., 61 cent.

Cadre en bois sculpté.

## TROY
(Attribué à FRANÇOIS DE)

113 — *Portrait de Femme en corsage vert et tenant un bouquet de roses et de jasmins.*

Toile. Haut., 77 cent.; larg., 61 cent.

## TROY

(Ecole de F. DE)

114 — *Portrait de Femme cueillant des fleurs.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 46 cent.

Cadre en bois sculpté.

## VAN LOO

(École de CARLE)

115 — *Portrait de Femme tenant une corbeille.*

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 63 cent.

Cadre en bois sculpté.

## VAN LOO

(École de)

116 — *Portrait d'un Jeune prince, la main gauche posée sur un casque.*

Toile. Haut., 1 m. 50; larg., 90 cent.

## VAN LOO

(Attribué à AMÉDÉE)

117 — *Portrait d'Homme en habit marron et perruque blanche.*

Toile de forme ovale. Haut., 62 cent.; larg., 51 cent.

## VANLOO

(D'après L.-M.)

118 — *Portrait du duc de Penthièvre.*

Toile de forme ovale. Haut., 62 cent.; larg., 50 cent.

## VAN VITELLI

(KASPAR VAN WITTEL) *Dit*
Utrecht, 1664 † Rome, 1736

119 — *Vue de Rome.*

Signé en bas, au centre.

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 1 m. 09.

Cadre en bois sculpté.

## VELDE

(WILLEM VAN DER)
Leyde, 1633 † Greenwich, 1707

120 — *Une Rade par temps calme.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 92 cent.

## VERNET

(Attribué à CARLE)

121 — *La Promenade en cabriolet.*

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

## VERNET

(Attribué à JOSEPH)

122 — *Mer orageuse.*

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 20.

Cadre en bois sculpté.

## VERNET

(Attribué à JOSEPH)

123 — *La Tempête.*

Toile. Haut., 93 cent.; larg., 1 m. 27.

## VERNET

(Attribué à JOSEPH)

124 — *La Naufrage.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 63 cent.

## VOIS

(ARIE DE)

Utrecht, vers 1632 † Leyde, 1680

125 — *La Lecture de la lettre.*

Signé à droite, en haut.

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 14 cent.